

El problema es complejo, de una complejidad prodigiosa, como todo lo q. al arte se refiere. Abarcar sus múltiples aspectos es virtualmente imposible para una empresa ~~sin excepción~~ de titanes q. me atreviría a establecer como imposible; hacer abstracción de algunos de ellos podria perjudicarnos desorientarnos en forma pujedecial.

Res. Lo más de complejo, es relativo. ¿ Aun se pierde per-
cibirse de decir, en estas materias, la intima falacia, R.
la intima verdad? "Verum est. id quod est"; "la verdad es lo q. es";
dice San Agustín; y puecas, por eso, pg. en lo q. es, se nos hace difícil
~~en comprender~~^{en comprender} "lo q. es". Huye del hombre, evita su percepción. se enci-
erre de sus manos, la muerte sól la cara exterior, la superficie, de
apenas la naturaleza del espíritu humano, su limitación; la debilidad
de nuestra intelectuaciuia, no nos permite captar "lo q. es" en todo su am-
plio, en su intima realidad. Vivimos sól de apariencias, y de los jui-
cios q. sole las cosas y los tienden nos formamos, ~~antes~~ más q. no alcan-
zare a llamaras verdades; son sól opiniones. La verdad es apres-
probable; no cierta. "Todo es relativo: hi aquí el único principio abso-
luto." Dijo Spinoza. Así lo maniere la lógica Positive, y así
elocuens también toma lo presente en otros al entendimiento y al disentir,

para no caer en exageraciones o en ideas dogmáticas ni artísticas de niño voluntario. Y todo esto con ideas con un desembocadura en una ~~pura~~ ^{cosa} ~~cosa~~ ^{que} cultura. En principio algunas especies aplicanán en el teatro del arte, cosa que apreciarán es siempre subjetiva, y este subjetivismo, o a lo suyo, influido, por más elementos extratos: musicalidad, imaginación, concepto pedagógico de ~~el~~ ^{el} teatro filosofía, la vida, etc. etc. El hecho mismo de q. estas cuestiones sean debatidas, un color mundo veres en color, nos demuestra su relativo ~~de~~: una verdad ~~absoluta~~, a algo parecido, nadié la descubrió; si la ~~que~~ ^{que} se ha de debatir, serían y piensan. Y si alquien no lo acepta, ni vos indignáis, ni eleváis la voz: la miráis con los ojos, q. ~~los~~ ^{el} fondo de mentira al que brota hacia él un rincón ~~entre~~ ^{entre} muros de piedra. ò sea otra cosa os ocurriría si ~~que~~ ^{que} digiere alguien o esperase una q. 2 q. 2 non 4?

El problema es cumplido y relativo. - No importa en ello ~~ver~~ como a lo largo de este tráiler no podré cumplir ~~una~~ ^{una} ~~que~~ queque dubitativo, q. además de difícil, resta ~~que~~ ^{que} a la expresión, ~~de~~ q. no quedes q. nadie vaya a pensar q. ~~de~~ ^{de} ~~que~~ ^{que} el propósito de este queque.

2-

Ahora bien: Preparado ya el ánimo para la peregrinación, he llegado el momento de mirarla. Nuestro hombre está de pie, en un ángulo del teatro, en medio de las sombras. Ya no visto se ha habilitado a la atmósfera negra un dorador; ya diría de el brillo de las cosas. Hací esfuerzos por orientarse, y cuando cree haberlo en seguida, empieza lentamente a moverse ~~en busca~~ ^{en busca} de la luz. Hay un punto de partida; una tanda de ~~obstáculos~~ ^{obstáculos}, un trayecto difícil y agoroso o austera odisea -, y una meta; lo q. si quiera decir:

Punto de partida: plantamiento del problema, en términos generales: un planteamiento del problema, un análisis determinación precisa del mismo y alrededor ~~ante~~ ^{ante} él; análisis y desarrollo, y por último, conclusiones. ~~a que~~ ^{a que}

En este caso, el plantamiento del problema, en síntesis, es dirigencia: arte por el arte, o arte social. Preguntar lo correcto así: según unos: "no es la sociedad quien vive al artista, sino el artista quien vive a la sociedad; el arte debe contribuir al desarrollo de la conciencia humana, al mejoramiento del orden social." Segundo otros: "el arte en si mismo es un fin, y el convertirlo en un medio para alcanzar otras finalidades mas nobles se considera, aunque más nobles, significa despreciar la dignidad de la obra artística". Y otras opiniones encantan, entre sus prosélitos, con ~~indiscutibles~~ ^{indiscutibles} valores bondados de color indecible.

Arte por el arte, arte social. Encuadrado así el problema, toca al instante una pregunta: ¿Es que el ~~que~~ ^{que} pretendo opinar, al arte pertenece al arte social, un arte no social? Semejante criterio no esable imaginar en hombre culto alguno de nuestros siglo.

Todo arte es, por naturaleza, social, como todo lo q. el hombre crea. "Social de origen y de constitución, antes q. sea social en sus efectos", como dice muy bien Paul Gauguin en su obra "El norte de la arte". Para tanto tiene sus efectos. Social pq. es virtud de la unicidad la idea de un autor y de la unidad en q. este vive; comunión del artista con los vivos y las cosas, q. el transfiere o transmite en su obra - concebida por un hombre en el nro de la humanidad -; social, p. regir las fórmulas del autor atado, cualquier q. maneja los temas tratados y las trascensiones expresadas; social en q. sin la ayuda de nada más, cumple q. es bello. pq. no hay emoción estética sin una impresión, sin intensa convención y plena reciprocidad... La obra de arte es tanto más social cuando más bella, de modo q. no hay cosa q. sea social q. una obra muerta. pq. no hay nada q. sea más comprensivo y representativo de un medio, pq. no hay nada, en definitiva, q. nazca de un más profundo, más completo y más universal amor.

Toda creación artística es social en sus orígenes, pues su creador es siempre un tipo de la sociedad, q. este por suerte q. pertenece adhiriéndose a ella. Atacé pálidamente en mi nota, en cierta medida q. mi arte opera, q. qualche q. no es arte q. punto a ello, aunq. de suspicacia, o de desprecio, o de retiro, despellejarse de estos influidos q. y heredaron d' ella, aunq. no lo quiera, mundo de sus angustias, de sus inseguiridades, q. le su modo de ser, de vivir, de pensar y de actuar.